

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
WYDZIAŁ FILOLOGICZNO-FILOZOFICZNY
KOMISJA FILOLOGICZNA



Polemika Krytycznoliteracka w Polsce
pod redakcją Sylwii Panek
tom 4

Agata Stankowska

„Wizja przeciw równaniu”

**Wokół popaździernikowego sporu
o wyobraźnię twórczą**



Poznań 2013

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

SPIS TREŚCI

Nota edytorska	9
----------------------	---

Rozprawa wstępna

Agata Stankowska, „ <i>Wizja przeciw równaniu</i> ”. Wokół <i>popaździernikowego sporu o wyobraźnię twórczą</i>	11
• Ścisłe i szerokie oblicze sporu	11
• Jerzego Kwiatkowskiego ekspresjonistyczno- -surrealna teoria wizji	30
• Przeciw mitom romantycznym, czyli w obronie I Awangardy	51

Teksty źródłowe

SPÓR WŁAŚCIWY

Jerzy Kwiatkowski, <i>Wizja przeciw równaniu. Nowa walka romantyków z klasykami</i>	71
Włodzimierz Maciąg, <i>Kwiatkowskiego próba teorii</i>	97
Julian Przyboś, <i>Zapiski bez daty. Cierpienie i brzydota</i>	102
Bohdan Drozdowski, <i>Mózg i mózdzek, czyli o próbie kreowania piątego wieszca</i>	107
Michał Głowiński, <i>Awangarda i mity romantyczne</i>	117
Jerzy Kwiatkowski, <i>Pierwsze potyczki</i>	130
Julian Przyboś [rozmawiał Bohdan Drozdowski]	150
Tadeusz Różewicz, <i>Dźwięk i obraz w poezji współczesnej</i>	159
Tadeusz Różewicz [rozmawiał Włodzimierz Maciąg]	162
Jan Brzękowski, <i>Zjawisko Harasymowicz</i>	167
Julian Przyboś, <i>Sprawa wyobraźni poetyckiej</i>	173

POETYCKIE OBLICZA I ECHA SPORU

Jerzy Harasymowicz, <i>Gile</i>	175
Jerzy Harasymowicz, <i>Wieża melancholii</i>	175
Stanisław Czycz, <i>Lato</i>	176
Stanisław Czycz, <i>And</i> (fragm.)	178
Zbigniew Bieńkowski, <i>Akt wyobraźni</i>	180
Zbigniew Bieńkowski, <i>Wychodzę z kształtu</i>	186
Zbigniew Herbert, <i>Kłopoty małego stwórcy</i>	186
Zbigniew Herbert, <i>Kołatka</i>	188
Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	189
Tadeusz Różewicz, <i>Wyobraźnia kamienna</i>	190
Tadeusz Różewicz, <i>Obraz</i>	192
Tadeusz Różewicz, <i>Wizja i równanie</i>	194
Wiktor Woroszyński, <i>Stara oszustka wyobraźnia</i>	195

Konteksty

WYOBRAŹNIA JAKO KATEGORIA TWÓRCZA W TEKSTACH PROGRAMOWYCH DWUDZIESTOLECIA

Jan Brzękowski, <i>Wyobraźnia wyzwolona</i>	197
Jan Brzękowski, <i>O klasycznym i romantycznym wzroku poezji</i>	202
Józef Czechowicz, <i>Projekt środy literackiej w Wilnie</i>	208

POLEMKA WOKÓŁ ABSTRAKCJI EKSPRESJONISTYCZNEJ (1957)

Julian Przyboś, <i>Sztuka abstrakcyjna. Jak z niej wyjść?</i>	216
Mieczysław Porębski, <i>Jak nie wychodzić. (Uwagi polemiczne)</i>	226
Tadeusz Kantor, <i>Abstrakcja umarła – niech żyje abstrakcja</i>	236

BIBLIOGRAFIA	242
--------------------	-----